

NORDISKE FORBINDELSER

Programbeskrivelse for Glasirs deltagelse i NordUng efteråret 2025

Glasir i Tórshavn er Færøernes største gymnasium og hver dag har omkring 1500 elever deres daglige gøremål på skolen. Da skolen åbnede i 2018 blev den ramme for flere mindre kultursammenstød, da elever fra htx, stx, hhx, lærlinge og andre nu skulle fungere under samme tag.

Fælles for alle retninger er at det nordiske aspekt er en tydelig del af uddannelsen. Dette ser vi fx i bekendtgørelsen for flere af fagene. I både færøsk og dansk bliver det understreget, at en del af faget er at læse og arbejde med nordiske tekster, og at der også skabes bevidsthed om det færøske sprog i en dansk sammenhæng, samt det danske sprogs rolle i det færøske samfund.

NordUnggruppen på Glasir har med støtte fra ledelsen arbejdet med at udbrede det nordiske perspektiv yderligere. De deltagende undervisere har delt erfaringer med kollegaer, lagt informationer og billeder ud på skolens hjemmeside, og de deltagende elever har delt deres erfaringer med andre unge fra samme klassetrin.

Vi arbejder målrettet med at implementere det nordiske perspektiv i den daglige undervisning, hvor vi bl.a. opfordrer undervisere til at bruge Norden i Skolen, men vi arbejder også med at få indført et nordisk fokus på udvalgte tema- eller arbejdsdage, som afholdes med jævne mellemrum.

Efter at Glasir har deltaget i NordUngs projekter både i pilotfasen og hovedprojektet, tager vi en række erfaringer med os. Vi har ved afslutningen af skoleåret 2024/25 arbejdet med nordiske forbindelser i færøsk og dansk, hvor vi har undersøgt forskellige muligheder for at inddrage nabosprogsundervisning, som en naturlig del af undervisningen. Vi har også arbejdet med bæredygtig industri, hvor lærere og elever har undersøgt samspillet mellem økonomiske og økologiske hensyn i industrien, med udgangspunkt i lakseopdræt på Færøerne. Dette forløb har foregået som et samarbejde mellem biologi og erhvervsøkonomi.

I den sidste fase af projektet tager vi udgangspunkt i de erfaringer, som lærere og elever har fået, og tanken er at udvide forløbene, tilpasse og uddybe. Dertil starter vi to nye projekter i fagene idræt og musik.

I efteråret 2025 er hensigten at udbygge forløbet *Bæredygtig økologisk økonomi* til at fokusere på muligheden for fremtidige løsninger for de udfordringer for industrien, der blev

arbejdet med i første del af hovedprojektet. Indenfor CSR er der fokus på virksomheders påvirkning af biodiversitet ud fra hierarkiet: Undgå, Minimer, Gendan, Transformer.

Historisk set har fokus i CSR primært været på at undgå og minimere påvirkning af miljøet, men i dag er virksomheder nødt til at tage ansvar og arbejde frem mod at være biodiversitets-positive. Tanken med det udbyggede forløb er at fokusere på, hvilke muligheder der er for, at virksomheder i opdrætsindustrien bliver biodiversitets-positive i forhold til deres aktiviteter.

I pilotfasen var tanken at arbejde med sprogfagene i to forskellige projekter: *Romeo og Julie* og *Nabosprogserfaringer*. Glasir skulle i pilotfasen opføre dramastykket *Romeo og Julie*, men dette blev udsat et år og derfor blev hovedfokus i NordUngsamarbejdet nabosprog og at udvikle nabosprogspraksis. Men i efteråret 2024 blev Glasir omdrejningspunkt for en større *Romeo og Julie*-produktion, og derfor blev det igen aktuelt at inddrage dette i undervisningen. Det blev dog inkorporeret i nabosprogsundervisningen, og tanken er, at dette kan være med til at styrke det tværfaglige samarbejde mellem de nordiske sprog, men åbner også muligheden for et samarbejde mellem andre sprog. Ved at arbejde med temaer, der går igen i forskellige kærlighedshistorier, og især historier om forbudt kærlighed, bliver eleverne i stand til at se en forbindelse mellem de nordiske lande. En forbindelse, der både findes på det sproglige plan, men også på det litteraturhistoriske plan.

I idræt er tanken, at eleverne skal igennem en kreativ proces, hvor de i grupper laver kropslige bevægelser inspireret af et nordisk sagn. Her kan eleverne starte med at lave små fortællinger/danse, der belyser en bestemt del af sagnet eller stemningen heri. Har de et længere danseforløb, kan de arbejde videre med at genfortælle hele sagnet med flere sammenhængende scener med forskellige dansekoreografier. Dansegenren er underordnet og kan også variere, alt efter hvilken stemning/scene, der skal belyses.

Det ville være oplagt at samarbejde med et andet fag, hvor de læser og arbejder med sagn. Skal de genfortælle hele det valgte sagn igennem dansen, må de starte med at lave en plan for, hvordan de fortæller det bedst (altså lave et manuskript til dansescenerne).

I musik vil vi undersøge kendetegn ved nordisk musik. Er der mon en særlig nordisk klang? Alle lande har musik, de kalder for deres egen, og før vi kan snakke om, hvad Norden har til fælles, bliver vi nødt til at kigge på de komponenter, Norden består af. Hvad kendetegner respektivt dansk, norsk, svensk, grønlandsk og færøsk musik? Hvilke musikalske (u)ligheder er der mellem landene? Hvad sker der så, når vi krydser færøsk og svensk musik for eksempel?