

Programbeskrivelse

NordUng - hovedprojekt

NordUng projekt 2024 - 2026

-Nikolina Olsen og Óluva Klettskarð, Miðnám Kambsdalur, Færøerne

Vores udgangspunkt

Miðnám á Kambsdali er gymnasium for nordligste del af Færøerne. Gymnasiet har i mange år lagt vægt på nordisk samarbejde. Vi har den nordiske gymnasieklasse hvert år NGK, som har indflydelse på såvel lærere som vores færøske elever. De sidste 15 år har vi haft mange NORDPLUS støttede samarbejder i Norden.

Disse erfaringer har ført til stort engagement i nordisk henseende , og dette vil vi gerne videreføre i undervisningen fremover. Det har vores interesse at komme i kontakt med Norden i større omfang end kun at omfatte rigsfællesskabet.

Plan for undervisning

Miðnám á Kambsdali ønsker at bidrage med i første omgang to lærere. Nikolina Olsen med faget dansk, men underviser også i engelsk, og Óluva Klettskarð med færøsk og underviser også i historie. Vi har planer om at inddrage andre fag og knytte andre faglærere for at sikre et bredere tværfagligt samarbejde.

Vi får en klasse sammen fra august, og det bliver en HF-klasse med færøsk og dansk som A-fag. I forløbet på to år har vi til hensigt at skabe et samarbejde over to år, nærmere bestemt et emne hvert halve år.

Efterår 2024

Hvordan forenes det nordiske?

Nordika (Kim Leine)

Forår 2025

Hovedværk

Et oversat værk læses på færøsk/dansk og evt. andre nordiske sprog. Der arbejdes med oversættelse og temaer, der har fælles interesse i Norden.

Nora Dåsnes: **Mist kall**, *Ubesvart anrop*, *Ubesvaret opkald*. Grafiske romanen vandt Nordisk Råds børne- og ungdomslitteraturpris i 2022.

Der arbejdes endvidere med supplerende tekster og med emnet i bredere forstand. Vi vil gerne gennem arbejde med teksterne undersøge, hvordan unge i de nordiske lande oplevede massakren på Utøya.

Forslag til supplerende tekster – ikke nødvendigvis dem alle sammen:

Stoltenbergs tale i Oslo domkirke, 24. juli 2011.

Karl Ove Knausgård, *Mit fædreland*, *Weekendavisen* 19.08.2011.

Manifest 2083 (drama, 2012).

Efterår 2025

Det moderne gennembrud (1871 – 1890/1910 ca.)

Nordiske tekster læses på dansk, færøsk, norsk og svensk og evt. islandsk fra den litteraturhistoriske periode det moderne gennembrud.

Sýni og Dýpi 3, færøsk undervisningsmateriale, <https://sd3.sbok.nam.fo/> samt danske litteraturhistorie.

Forslag til tekster:

Dansk: Amalie Skram: Karens jul 1885, Peder Severin Krøyer: *Heimalívsmýndin sambært Hirschprung*, 188, Herman Bang, Irene Holm, 1890.

Færøsk: M.A.Winther: *Snarljós*, 1908.

Svensk: August Strindberg: *Den starkere*, 1889 (brot)

Finsk: Minna Canth: *Daddan* og Akseli Gallen- Kallela: *Leygarhús*, 1890

Norsk: Knut Hamsun: *Rødd livsins/Livets røst*, 1903, Henrik Ibsen, evt. et uddrag fra *Et Dukkehjem* 1879

Forslag til supplerende tekster H.C. Andersen: *Pigen med svovlstikkerne*

Første tema er færdig udarbejdet.

Efterår 2024

Hvordan forenes det nordiske?

Nordika (Kim Leine)

Frændir/Frænder (Edward Fuglø)

Vi vil bruge den fælles nordiske hymne *Nordika* (2016), skrevet af Kim Leine, som eksempelmateriale på et fællesnordisk samarbejde. *Nordika* er oversat til svensk, nynorsk, finsk, islandsk, færøsk, grønlandsk og nordsamisk.

Og supplere med det nye kunstværk *Frændir/Frænder*, som Edward Fuglø har malet til Nordisk Ministerråd i 2024.

Vi starter med en introduktion på baggrund af artiklen af Thomas Winther Overby (DR) fra 1. november 2016.

Det, som eleverne skal undersøge/arbejde med i forløbet, er:

Hvad er Nordisk Råd?

Hvad er Nordisk Råds litteraturpris?

Hvad er *Nordika*?

Herefter kommer tekster, som vi gerne ville kunne klikke ind på og sammenligne sprogligt. Nordisk råds (NR) arbejde præsenteres med fokus på det nordiske samarbejde.

Hvilke fordele kan ses i dette samarbejde?

Et af NRs arbejdsområder er den årlige nominering og uddeling af priser. Gå på deres hjemmeside og find ud af, hvilke priser der er tale om.

Hvilken forbindelse er der mellem den fællesnordiske hymne *Nordika* og Nordisk Råds litteraturpris?

Der skal gives en analyse af *Nordika*, 2016 med særligt fokus på sproglige virkemidler og gør i din fortolkning særligt rede for det nordiske perspektiv.

Nordiske udgaver sammenlignes med henblik på sproglige virkemidler.

Der skal kommenteres på forskelle og ligheder i forhold til den, man kom frem til i den danske/færøske tekst.

Hvordan opleves sammenhængen mellem musik/tekst og fortolkning af teksten?

Uropførelsen blev fremført af et stort fælleskor med deltagere fra flere nordiske lande. Hvad betyder dette for fællesskabsfølelsen?

Vi ser på sidste års nomineringer og læs vinderen som værk i klassen – eller et uddrag.

Dernæst vil det nye kunstværk *Frændir/frænder* fra 2024 inddrages. Der skal laves billedanalyse med henblik på symboler, farver og andre virkemidler, der udtrykker det nordiske.

Læringsmålene er at bevidstgøre eleverne om vigtigheden af at tænke nordisk og at kunne forstå/genkende de andre nordiske sprog. Bruge Nordisk Råds litteraturpris til at øge deres kendskab til og interesse for litteratur fra hele Norden.

Idéer til materiale:

NordUng -Nordisk perspektiv i ungdomsuddannelserne

Artikel af Thomas Winther Overby fra 1. november

2016 <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/klassisk/nordisk-hymne-iranske-ildsjaele-tog-initiativet>

Nordisk Råd [https://www.norden.org/da/nordisk-](https://www.norden.org/da/nordisk-raad?gclid=CjwKCAiAm7OMBhAQEiwArvGi3GqN4k2X5TvlKNY0Cp5dytNhHqhVNkuL)

[raad?gclid=CjwKCAiAm7OMBhAQEiwArvGi3GqN4k2X5TvlKNY0Cp5dytNhHqhVNkuL](https://www.norden.org/da/nordisk-raad?gclid=CjwKCAiAm7OMBhAQEiwArvGi3GqN4k2X5TvlKNY0Cp5dytNhHqhVNkuL)
[N_DI_dzah5U7iQxmC82MahoCSolQAvD_BwE](https://www.norden.org/da/nordisk-raad?gclid=CjwKCAiAm7OMBhAQEiwArvGi3GqN4k2X5TvlKNY0Cp5dytNhHqhVNkuL)

Nordisk Råds litteraturpris <https://www.norden.org/da/literature-prize>

Tóra Vestergaard ombord på Oslo færger i Københavns havn: [Sneak preview of](#)

["Nordisk Hymne" performed by Tóra Vestergaard – YouTube](#)

Uropførelsen i november **2016** i DRs koncerthus - åbnede Nordisk Råds

Prisuddeling: [Nordisk hymnes forfatter: Der er mest mørke | Klassisk | DR](#)

Centrale personer:

Arta Ghavini, projektchef og Amir Ghomi, musiker

Kim Leine, forfatter

Sunleif Rasmussen, komponist

Tóra Vestergaard, kunstner

Edward Fuglør, kunstner

Plan for udbredelse af kendskabet til NordUng:

I vores nordiske arbejde lægger vi vægt på at få udbredt det nordiske perspektiv i undervisningen og kendskabet til NordUng og Norden i Skolen på såvel vores skole som på de andre færøske gymnasier.

På lærerrådsmøder informerer vi løbende om vores arbejde, om NordUng og Norden i Skolen.

Introduktionen omfatter en præsentation af NordUngs hjemmeside, nyhedsbreve m.m. samt Norden i Skolen ledsaget af bud på, hvordan disse kan inddrages i planlægningen af undervisning med et nordisk perspektiv. I januar 2025 afholdtes desuden et fagligt møde / kursusdag for alle landets færøsklærerne, hvor der blev holdt et oplæg om NordUng og Norden i skolen.

Undervisningsplanerne for NordUng-forløb bliver inddraget i faglige sammenhænge på fagmøder på skolen.

Derudover har vi skrevet en artikel på skolens intranet, hvor NordUng samt vores nordiske undervisningsforløb er beskrevet.

Lærerne har fra begyndelsen udvist stor interesse for projektet og spurgt ind til det videre arbejde. Især er der stor interesse for, hvordan man kan inddrage de enkelte fag i evt. undervisningsforløb sammen med andre nordiske faggrupper og/eller gymnasieklasser.

I forbindelse med Nicolais besøg i april har vi planlagt en faglig eftermiddag for dansk- og færøsklærere fra alle de færøske gymnasier. Her vil Nicolai foruden at holde et kursus om skriftlighed trække de vigtigste hovedlinjer og fund op og pege på, hvilke perspektiver det har og kan få for det nordiske i undervisningen.

Med venlig hilsen

Óluva Klettskarð

Nikolina Olsen