

Nordung-projektet på SESG skoleåret 2024/25

Samarbejde mellem HTX og HHX

Medvirkende fag: Dansk, Historie og Idéhistorie

Medvirkende klasser: Én 2. g HTX i Dansk og Idéhistorie

Én 3.g HHX i Dansk og én 2.g HHX Dansk og Historie

Nedenstående forløb vil blive lagt ind i skoleåret 2024-2025 således, at hvert fag arbejder med ét tema i løbet af skoleåret. De to 2.g klasser, som deltager i både Dansk og Idéhistorie/Historie vil arbejde med to temaer – et i hvert fag.

Medvirkende lærere: Thomas Frei og Solveig Høite Hansen

Forløb:

2. HTX

Dansk: *Ungdomsliv i Norden set gennem fiktionsserier*

I danskfagets læreplan er det allerede et krav, at eleverne skal præsenteres for tekster på norsk og svensk, men det er ikke krav til omfanget, og det kan være gjort med en enkelt tekst. Med dette forløb er der fokus på høj inddragelse af norsk og svensk materiale, som indgår på lige fod med det danske. Eleverne skal arbejde med svenske, norske og danske ungdomsserier – elevernes fokus er ofte centreret mod særligt USA, men med et nordisk fokus på ungdomsserier skabes opmærksomhed på det gode materiale, der også laves i Norden. Derudover arbejder eleverne med ligheder og forskelle blandt unge i vores nordiske nabolande.

Der udgives løbende ungdomsserier og film i de nordiske lande, hvorfor emne og forløb i sin grundform kan bruges igen og igen, blot med andet materiale.

Materiale:

SKAM, Rådebank, Blank (NO)

Eagles (SE),

Doggystyle (DK)

Metoder og teori:

Medieanalyse

Komparativ analyse

Ungdomskultur og identitet på tværs i Norden

2. HHX

Dansk (Med sport/eventmanagement som studieretning): *Dansk og svensk nationalitet set gennem fodbold*

Forløbet centrerer sig om fodbold som et spejl af henholdsvis den danske og den svenske nationalitet. *Jag er Zlatan* er en "Den grimme ælling"-agtig historie, om en fremmed fugl, der ender som den store svenske stjerne. Han har følt sig fremmed i den svenske (fodbold)kultur, men har også nået et punkt/position, hvor han anerkender fællesskabet som baggrund for sin succes. Reklamen søger at definere "svenskhed", og Volvo har valgt Zlatan Ibrahimovic som en testimonial-figur, der inkorporerer det klassiske svenske og det ny-svenske. Muligvis kan man trække tråde til en senere integrationsdebat Sverige. F.eks. ved også at inddrage interviewet med den nu forhenværende svenske landstræner, Janne Anderson i konfrontation med Bojan Djordjic, men også i et videre perspektiv med inddragelse af dokumentarer og artikler om den svenske integration de senere år.

Den nuværende danske landstræner, Kasper Hjulmand, har introduceret en særlig vinkel på sit job. Da han bliver landstræner i 2020, gør han det sammen med et ønske om at finde frem til, hvilke nationale særtræk, der skal være kendetegnende, for den måde Danmark skal spille på fremover. Hvordan argumenterer Hjulmand? Og hvilken modstand har han mødt siden det fejlslagne VM i Qatar i 2022?

Materiale:

David Lagercrantz: *Jag er Zlatan*, 2011

Volvo: "Made by Sweden", (Herunder "Du gamla, du fria"), 2014

Karsten R. S. Iversen: "Volvos Zlatan-reklame" er skamløs nationalisme på den gode måde", *Politiken*, 2014

TV3: "Svensk landstræner forlader TV-studie. "Du står og snakker vrøvl""", 2023
[Svensk landstræner forlader TV-studie: 'Du står og snakker vrøvl' » TV3 SPORT](#)

Morten Glinvad: "Henrik Pontoppidan indgår i den nye landstræners taktik", *Politiken*, 2020

Morten Glinvad: "Kasper Hjulmand – fodbolddrømmer", 2022

DBU: "En del af noget større", Reklamekampagne, 2020

3. HHX

Dansk: *Den nordiske samfundsmodel set gennem serien EXIT*

Den norske TV-serie, *EXIT*, bliver en del af et større forløb om tendenser i samtiden med særligt fokus på stedets betydning for menneskets udvikling/muligheder samt et fokus på ulighed i den nordiske samfundsmodel. Forløbet bygger på forestillinger om nordiske lande som lige

velfærdsstater, hvor der også er afvigelser og måske i virkeligheden også klassesamfund. Andre tekster i forløbet ser også andre samfundsklasser.

Materiale:

Peter Lindmark: "Episode 2" fra 00.00 – 29.00, "Episode 6" og "Episode 8" 23.00-31, *EXIT – de norske milliardærer*, sæson 1, 2019:

[Exit - de norske milliardærer: Sæson 1 – 2. episode | DRTV](#)

[Exit - de norske milliardærer: Sæson 1 – 6. episode | DRTV](#)

[Exit - de norske milliardærer: Sæson 1 – 8. episode | DRTV](#)

Steen Gottlieb: ['Exit': Ædende ond, smuk og modbydelig \(solidaritet.dk\)](#), 21.2, 2020

Tue Løkkegaard: ['Exit' sæson 1: Hypet norsk serie om den fordærvede finanstop er frygteligt god / Serie \(soundvenue.com\)](#), 05.11, 2019

David Madsen: [Exit - Filmmagasinet Ekko \(ekkoilm.dk\)](#), 02.11, 2019

2. HTX og HHX

Idéhistorie/Historie: *2. verdenskrigs betydning for Danmark, Norge og Sveriges nationale selvforståelse*

Danskerne er opfostret med historier om den tyske besættelse af Danmark, og alle aldre fascineres stadig af 'dengang Europa var i krig'. Blikket er oftest vendt mod Tyskland og det nazistiske regime, men sjældent mod vores naboer i nord, hvis selvforståelse også blev påvirket af de skygger krigen kastede.

Hvordan forholdt de pågældende lande sig under 2. verdenskrig? Hvilken betydning har krigen haft for de nordiske landes selvopfattelse frem til i dag? Landenes opgør med fortiden – helte og syndere. Fokus på Danmarks samarbejdspolitik, Sveriges neutralitet, Den norske modstand samt konge og regering i eksil samt De hvide busser, som symboliserede et nordisk fællesskab.

Der drages i forløbet perspektiver til i dag: Norge uden for EU, Sverige ude eller inde i NATO. Nordisk forsvarspolitik, samarbejdspolitik, Nordisk Råd.

Materiale:

Bryld, Claus: 2. VERDENSKRIG SOM OFFENTLIG HISTORIE I DANMARK, SVERIGE OG NORGE: EN KOMPARATION

Bryld, Claus –Sverige og anden verdenskrig. Kronik i Information 20. januar 2007

<https://www.information.dk/debat/2007/07/sverige-verdenskrig>

Sørensen, Jakob. Anden Verdenskrig, Systime 2023. Afsnittet *Danmark og Norge*

Grooss, Poul. I Jyllandsposten 9. August 2007 <https://jyllandsposten.dk/debat/kronik/ECE4092486/Kronik-Sveriges-elastiske-neutralitet-under-krigen/>

Atlantic Crossing samt *Den 12. mand* om Jan Baalsrud – fiktion som kilde til historien.

DFI- *Norden på film*. Autentiske klip til brug som kilder.

Metode og teori

Historiebrug

Historiebevidsthed

Erindringspolitik

Mentalitetshistorie

National identitet